

# ΑΝΑΪΣ ΓΚΟΝΤΕΜΑΡ: «Μεγαλύτερη ανταμοιβή μου η συγκίνηση του κοινού»

Πηγή: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 1,93 Ημερομηνία έκδοσης: 03-03-2024  
Αρθρογράφος: Επιφάνεια : 1105.18 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 32170  
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



---

**Αναΐς Γκοντεμάρ**  
Σολίστ → **B2** ΣΕΛ. 31

---

## ΑΝΑΪΣ ΓΚΟΝΤΕΜΑΡ

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

**Η** Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχεται τις Αποκριές με μια συναυλία κεράτι και τρυφερή την ίδια στιγμή. Με ρυθμούς και μελωδίες των Πιατσόλα, Χιναστέρα και Μιγιό που παραπέμπουν στη Λατινική Αμερική του τάνγκο, της οάμπας και των πορτογαλικών φόντο. Και με την Αναΐς Γκοντεμάρ να αναβραμβίζει με την παρουσία την «πολύχρωμη» γιορτή. Η διάσημη γαλλίδα αρπίστρια θα είναι η σολίστ στο Κοντσέρτο για άρπα και ορχήστρα, έργο 25 του Χιναστέρα χαρίζοντας στο κοινό της Θεσσαλονίκης την απόλαυση της αιθέριας, παραμυθένιας μουσικής που μόνο...

**...ένα όργανο σαν την άρπα, το όνομα του οποίου είναι συνώνυμο με την πιο εύθραυστη ομορφιά, μπορεί να μας χαρίσει. Αλήθεια, τισημαίνει για σας η έννοια της ομορφιάς;**

«Η ύπαρξη ζωής είναι ήδη από μόνη της η πιο ολοκληρωμένη μορφή ομορφιάς. Η ομορφιά για μένα είναι κάτι το ιδανικό. Μπορεί να είναι η ομορφιά μιας δράσης ή απλώς η ομορφιά μιας ανιδιοτελούς χειρονομίας. Η τέχνη της ζωής προϋποθέτει την αναζήτηση της ομορφιάς. Από την πλευρά μου είμαι έκθαμβη από τις πόλεις που επισκέπτομαι, από τους ανθρώπους που συναντώ, από τα έργα τέχνης που βλέπω, ακούω ή διαβάζω».

**Και πώς εκφράζετε αυτή την ομορφιά μέσα από τη μουσική σας;**  
«Προσπαθώ η ομορφιά να εκφράζεται μέσα από το συναισθημα, να είναι το συναισθημα που δίνω».

**Τι σας τράβηξε για πρώτη φορά στην άρπα;**

«Η ζωή μου στον κόσμο της μουσικής ξεκίνησε τυχαία. Κανένας στην οικογένειά μου δεν παίζει μουσική κι εγώ ήθελα να μάθω πιάνο – στην πραγματικότητα ήταν το μοναδικό όργανο για το οποίο γνώριζα μερικά πράγματα. Ημουν 7 χρονών και πηγαίνοντας για μαθήματα πιάνου στο αδείο γνώρισα τον δάσκαλο της άρπας. Γοητευτικά από το όργανο και παρακάλεσα τους γονείς μου να με γράψουν και στη δική του τάξη. Συνέχεια να σπουδάζω και τα δύο όργανα μέχρι να αποφασίσω από το ωδείο, πριν να αποφοιτήσω να ασχοληθώ επαγγελματικά με την άρπα. Η χημεία μου με το εν λόγω όργανο ήταν πιο δυνατή, αλλά την ίδια στιγμή η γνώση του πιάνου εξακολουθεί να είναι μια επίσης δυνατή κληρονομιά. Μπήκα στο Conservatoire Supérieur de Lyon και προστοίμαστικά για διεθνείς διαγωνισμούς. Το ήξερα πια, ήθελα να γίνω σολίστ. Σήμερα νιώθω ευγνωμοσύνη που είχα την ελευθερία να επηλέξω αυτόν τον δρόμο και που είχα ππέσει σε αυτόν με πάθος».

**Ποιες είναι οι μεγαλύτερες μουσικές επιρροές, ποιοι είναι οι μουσικοί σας κήρυκες;**

«Υπάρχουν πολλοί μέσα στο τεράστιο ρεπερτόριο της κλασικής μουσικής. Ο Μότσαρτ, ο Σούμπερτ, ο Ντρεμπίσι είναι οι συνθέτες που τους νιώθω πιο κοντά μου. Πρέπει επίσης να αναφέρω την αρπίστρια και συνθέτρια Ανριέτ Ρενιέ, η οποία είναι πρότυπο για μένα, και τον δάσκαλό της Αλφόνς Χάσελμανς. Θα ήθελα να ψαχολογήσω τα μουσικά τους άπαντα ως φόρο τιμής. Είχαν αξιοθαύμαστη γνώση του οργάνου τους. Εμπνέωμαι, επίσης, από τη λογοτεχνία και τη ζωγραφική».

**Υπάρχουν συγκεκριμένα έργα που έχουν βαθιά αφήγηση σε εσάς προσωπικά και γιατί;**

«Το Adagio από το Κοντσέρτο για πιάνο Νο 23 του Μότσαρτ και το Andante από το Κοντσέρτο για πιάνο Νο 2 του Σοστακόβιτς. Επειδή είναι βέλη στην καρδιά μου (και «second movements» στη συνολική δομή του κάθε έργου)».



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: MIGUEL BUENO

**INFO**  
Στις 8 Μαρτίου, στην αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Την ΚΟΘ διευθύνει ο Γιάννης Πουσπουρίκας.

«Η ύπαρξη ζωής είναι ήδη από μόνη της η πιο ολοκληρωμένη μορφή ομορφιάς» λέει στο «Βήμα» η Αναΐς Γκοντεμάρ

# «Μεγαλύτερη ανταμοιβή μου η συγκίνηση του κοινού»

Μια από τις σπουδαιότερες αρπίστριες της εποχής μας, η γαλλίδα σολίστ εμφανίζεται στη Θεσσαλονίκη

Συνέντευξη στον Κοσμά Βίδο

**Τι ρόλο παίζει η μελέτη και η καθημερινή ρουτίνα της στη ζωή σας; Έχετε συγκεκριμένες πρακτικές που σας προστομάζουν για τις παραστάσεις σας;**

«Ναι και όχι, γιατί το πρόγραμμά μου αλλάζει συχνά λόγω των ταξιδιών που πρέπει να κάνω. Προτιμώ να μελετώ το πρωί, εκείνες τις ώρες είμαι πολύ πιο αποτελεσματική. Είμαι μεθοδική στο θέμα της μελέτης, έχω αποφασίσει από πριν και τι θα μελετήσω και πόση ώρα θα του αφιερώσω, ειδικά όταν ο χρόνος μου είναι περιορισμένος. Γιατί πρέπει να αφιερώσω χρόνο και στην έρευνα του ρεπερτορίου, στην ακρόαση συναυλιών κ.λπ. Είναι και αυτά μέρος της δουλειάς».

**Τι απολαμβάνετε περισσότερο όταν παίζετε μπροστά σε κοινό;**

«Την αίσθηση πλήρους συγκέντρωσης. Το να χάνομαι μέσα στη μουσική. Βιώνω πράγματα που αλλιώς δεν θα είχα την ευκαιρία

να τα νιώσω. Φυσικά η μεγαλύτερη ανταμοιβή μου είναι η συγκίνηση του κοινού».

**Πώς διαχειρίζεστε το εύλογο τρακ πριν από μια εμφάνιση;**

«Προσπαθώ να είμαι πάντα ο εαυτός μου. Θεωρώ τις εμφανίσεις μου πάρτι στα οποία καλώ τους φίλους μου».

**Πώς επιλέγετε το ρεπερτόριο για τις παραστάσεις σας και τις ηχογραφήσεις σας;**

«Αυτά είναι δύο διαφορετικά πράγματα, γιατί δυσκολεύομαι να επιβάλλω το ρεπερτόριο που θέλω στην πραγματικότητα να ηχογραφηθώ. Στα ρεσιτάλ επιλέγω κομμάτια διαφορετικά μεταξύ τους, για να αποκαλύψω την ποικιλία έργων που προσφέρει η άρπα. Προσπαθώ να ερμηνεύω νέους συνθέτες αλλά και έργα των μεγάλων συνθετών».

**Υπάρχουν παρανοήσεις για την άρπα που θα θέλατε να διορθώσετε;**

«Νομίζω πως οτιδήποτε μπορεί να γίνει αντικείμενο προκατάληψης, ακόμα και ένα όργανο. Την προκατάληψη τη δημιουργεί η άγνοια. Αποστολή μου είναι να γίνει γνωστή η άρπα, αυτό το αξιοθαύμαστο όργανο».

**Πώς βλέπετε τον εαυτό σας στα επόμενα χρόνια;**

«Όπως τον βλέπω σήμερα και ελπίζω ακόμα καλύτερο. Θα δίδω περισσότερο στο μέλλον. Ισως και να καταφέρω να ηχογραφώ τα έργα που κλείνω στην καρδιά μου. (γέλαει) Πιθανώς να έχω αποκαταστήσει τον ιστορικό ρόλο της άρπας στη μουσική του 18ου αιώνα. Τι πρόκληση!».

**Τι συμβουλή θα δίνετε στους επίδοξους νέους αρπίστες που ξεκινούν τώρα;**

«Να είσαι παθιασμένος με τη μουσική! Είναι το μόνο πράγμα που μπορεί να σε κάνει ευτυχισμένο σε αυτό το επάγγελμα».